

Ramiro Mata
A C A D E M Y

VISAGISMO

INTRODUCCIÓN

- A la hora de proponer un determinado peinado, un corte o un color debemos tener en cuenta el protocolo, la morfología del cliente, su personalidad y su cabello
- El protocolo es un conjunto de códigos de buen “gusto” o buenas maneras. Estos códigos no son universales ni fijados, sino que dependen de un contexto social y cultural. El mejor protocolo es evolucionar en la sociedad, hablar con otras personas con sinceridad utilizando signos externos para que la otra persona se sienta escuchada.
- Por norma general las ciudades con mas luz solar utilizan menos color en el pelo y mas color en la ropa, Navarra es la comunidad de España donde mas color se utiliza en el pelo.

INDICE

- Introducción a la morfología y visagismo
- Clasificación de personas según la estatura
- Partes de la cabeza
- Tipos de cabezas
- Tipos de óvalos faciales
- Estilos de facciones
- Triangulo de las facciones
- Líneas verticales
- Líneas horizontales
- Tipos de frente
- Tipos de perfil
- Tipos de cuello

- El lenguaje no verbal son ciertos signos como la ropa, apariencia física, peinado, maquillaje, mirada, sonrisa, gestos, mímica, perfume ...

El vestido tiene un lenguaje propio hay prendas que dan poca accesibilidad a las personas y otras que facilitan la relación con ellas. Este puede tener mensajes de juventud, lujo , autoridad, protección, poder, dinamismo...

El peinado tiene su lenguaje de apertura o de cierre.

Los complementos pueden cambiar la imagen de una persona.

el color expresa nuestro gusto. Debemos aprender a “abrir el gusto” a otros colores incluso a los que nos incomodan.

- Signos de apertura los escotes, manga corta, chaquetas abiertas, falta de accesorios, cabello suelto liso y cabello suelto rizado.
- Signos de cierre son todos los accesorios, guantes, jersey de cuello alto, bufandas, sombreros, gafas de sol, demasiado maquillaje, perfume demasiado fuerte, cabello engominado, flequillo por debajo de las cejas, cabello tapando la cara, cabello recogido, barba y bigote.
- Signos de autoridad trajes oscuros, líneas demasiado rectas, vestir de color rojo, cabello demasiado estructurado, cabello recogido...

MORFOLOGIA Y VISAGISMO

- La morfología es el conjunto de los rasgos o caracteres fisiológicos que determinan el aspecto físico de una persona y que además configuran su personalidad.
En la actualidad se sigue tomando como referencia el canon ideal de belleza griega según el cual el cuerpo humano esta formado por siete veces y media su cabeza

○ En el estudio del cuerpo debemos analizar varios puntos:

- Estatura
- Cabeza
- Cuello
- Rostro
- Frente
- Nariz
- Barbilla



○ El visagismo consiste en armonizar todos estos caracteres morfológicos con un fin estético para así conseguir un bienestar de la clienta y de las personas.

CLASIFICACION DE PERSONAS SEGÚN SU ESTATURA

- Baja y delgada

- Aconsejado: Los cabellos cortos, volumen en la zona parietal, medias melenas rectas, medias melenas capeadas.
- Desaconsejado: Cabellos largos y peinados voluminosos.

- Baja y gruesa

- Aconsejado: Cabello semi largo muy capeado, volumen en la zona parietal y los cabellos lisos y rectos.
- Desaconsejado: Cabellos largos, formas redondeadas, volúmenes en la zona occipital y los bucles.

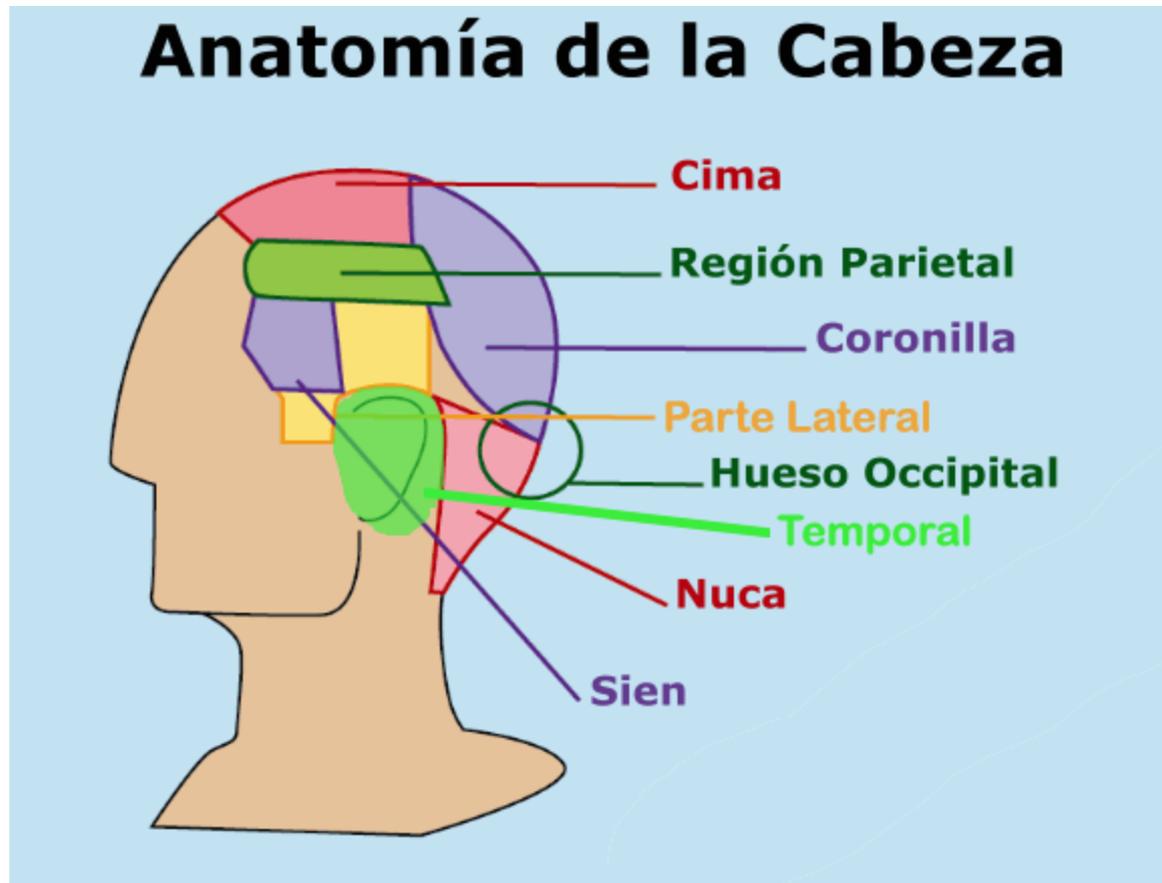
○ Alta y delgada

- Aconsejado: Cabellos rizados, volumen en medios y puntas, cabello semi largo desfilado, medias melenas, cabellos cortos o semi cortos.
- Desaconsejado: Cabello demasiado largo, recogidos altos, cabellos largos o semi largos igualados.

○ Alta y gruesa

- Aconsejado: Cabellos largos degradados en la zona frontal y temporal, peinados lisos con poco volumen, cabellos semi cortos, nuca y temporales mas largos.
- Desaconsejado: Peinados con demasiado volumen, cabellos largos y rizados, medias melenas lisas abombadas y recogidos altos.

LA CABEZA



PARTES DE LA CABEZA

- Zona Parietal: Abarca la zona superior de la cabeza limitando con la zona frontal y temporales
- Zona Frontal: Es la zona que abarca toda la frente, sienes, hasta la zona parietal.
- Zona Temporal: Es la zona que abarca desde el final de la zona frontal hasta las orejas
- Zona Occipital: Va desde la zona baja del parietal hasta el nacimiento de los cabellos

CANON MODULAR

- Vista de frente esta formada por siete unidades de alto y cinco de ancho.
- Vista de perfil tiene siete unidades de alto y siete de ancho.
- Vista de frente la anchura de la nariz y ojos equivale a un modulo, el largo de las orejas y nariz mide dos módulos.

TIPOS DE CABEZAS

- Cabeza normal: El contorno que dibuja esta proporcionado. Admite cualquier tipo de corte y peinado. Para decidirnos debiéramos analizar los demás aspectos.
- Cabeza alargada: Presenta una prolongación en la zona parietal. Para corregirla debemos dejar peso en la zona parietal y crear volumen en la zona occipital.
- Cabeza hundida: Se caracteriza por el hundimiento que presenta en la zona occipital. Debemos crear una armonía capeando el cabello desde la zona parietal hasta el occipital para simular un volumen correcto.

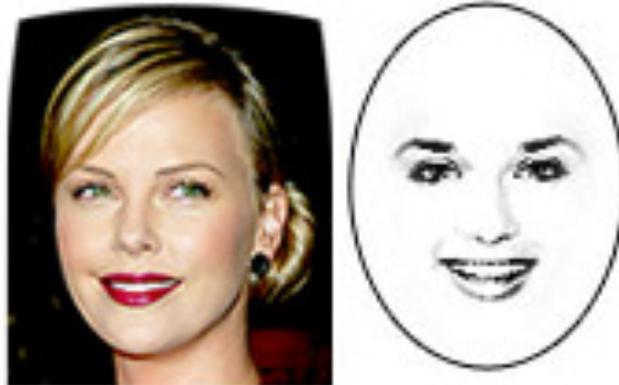
TIPOS DE ÓVALOS FACIALES

- La forma facial de cada persona esta determinada por la posición de los huesos y la prominencia que éstos tengan.

Tanto en el hombre como en la mujer se pueden hacer clasificaciones de siete tipos de óvalos.

Se considera ideal la forma ovalada.

El profesional se vale del corte, el peinado y el color para hacer la adaptación de los volúmenes mas conveniente para que cualquier tipo de óvalo y de cráneo se asemeje al ideal.



- **Óvalo rectangular o alargado:** Se asemeja al ideal pero es un poquito mas largo y mas estrecho. Podemos disimular su altura con un flequillo pronunciado. Su estrechez se puede corregir aumentando los volúmenes laterales y disminuyendo el volumen en la parte superior. Les favorece las melenas cortas, también podemos despejar totalmente la cara y darle un volumen redondeado al cabello. La nuca no tiene que ser excesivamente larga y las patillas un poco por debajo del mentón. El cabello será preferentemente ondulado pero con una onda muy grande.



- **Óvalo triangular invertido:** Tiene una frente algo ancha, pómulos muy salientes y barbilla algo estrecha. Para corregirlo el volumen se distribuye por los laterales en su parte mas baja y algo en la frente. No es aconsejado el volumen en la parte alta de la nuca y sienes. La frente podemos corregirla creando un flequillo deshilachado sin exagerar, bien al centro o ladeado. El volumen será ascendente sin exageraciones buscando la verticalidad del conjunto hasta el nivel de los labios para compensar la mayor desproporción de la frente y los pómulos en relación a la barbilla. Un flequillo recto y tupido nos dará un aire oriental muy marcado.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- **Óvalo irregular o en forma de pera:** Presenta una frente y sienes muy estrechas unos pómulos muy anchos y barbilla y mejillas muy redondeadas. Debemos aplicar mayor volumen en la zona superior e ir disminuyéndolo hacia las mejillas.

Debemos cubrir la frente con alguna mecha a ambos lados y es conveniente alargar alguna mecha hacia las mejillas.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- **Óvalo cuadrado:** Se caracteriza por tener la frente y las mandíbulas anchas, facciones duras y expresiones por lo general poco femeninas.

Buscaremos siempre en los acabados mucha suavidad, evitando el pelo muy liso y muy corto.

Daremos mas volumen en la parte alta disminuyendo el volumen en los laterales y dejando alguna mecha hacia el rostro. Le favorecen las medias o largas melenas. En general sirven las mismas correcciones que para el rostro redondo pero aportando mayor movimiento y suavidad.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- **Óvalo Redondo:** Se Tiene una forma casi esférica, pues los pómulos y las mandíbulas no sobresalen.

Debemos aumentar el volumen de la parte superior, sin exagerar y los lados se aplastaran en cualquier longitud (ya sea en pelos cortos, medios o largos).

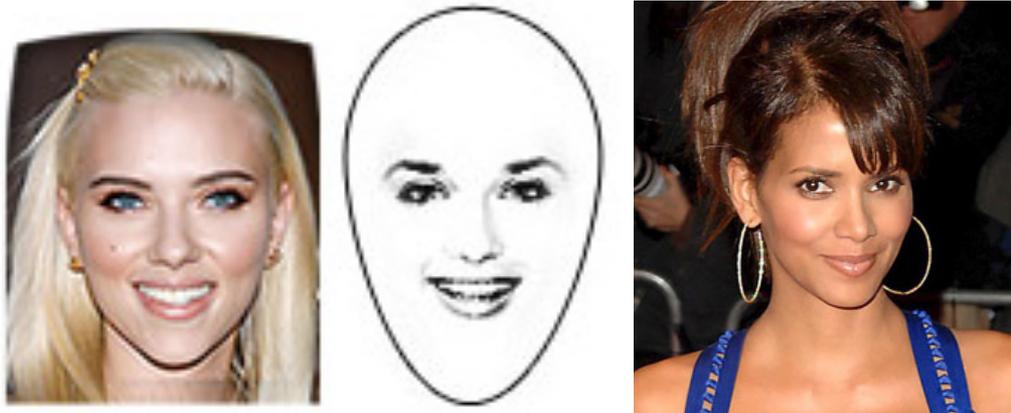
En el caso de usarse raya, serán muy altas. Puede llevar flequillo siempre que no sea rizado, dejando ver las frente con mechas sueltas y separadas. El cabello largo solo será posible cuando la persona sea alta o tenga el cuello largo.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Rostro Hexagonal o diamante: Presenta una estrecha y corta frente con pómulos salientes, debemos simular mayor amplitud en las sienes para lo cual cubriremos justo el movimiento del cabellos a los lados de la frente y si es necesario todo el nacimiento con mechas cortas y muy transparentes. Debemos disminuir el volumen de los lados a medida que baja hacia las mejillas. Buscaremos verticalidad en el conjunto, pero con volumen en los laterales y ligeramente en la zona alta.



ESTILOS DE FACCIÓNES

- El gusto por un cierto tipo de rostro cambia con la moda.

la expresividad del rostro viene dada por el corte de cara, la posición de las cejas, la profundidad de la mirada, el rictus de la sonrisa... que hacen que las facciones sean diferentes

Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Facciones exóticas y modernas: Resultan atractivas y sorprendentes por el aire diferente a las comunes en el país, son las mas adecuadas para los estilos puros de líneas muy concretas y modernas.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Facciones clásicas: Son aquellas cuya belleza perdura a través de los tiempos. Sus proporciones nos recuerdan al canon de belleza griega y renacentista. Son facciones menos adecuadas para realizar cortes novedosos. Debemos evitar exageraciones sin caer en un excesivo clasicismo. Se recomienda adaptar estilos modernos con naturalidad, sencillez y máximo feminismo.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Facciones pequeñas o aniñadas: Resultan graciosas, divertidas y fáciles de peinar. Suelen presentar las facciones muy unidas en el centro de la cara, dejando mucho espacio en sienes, mejillas y frente. Debemos acercarnos con el cabello a estas zonas sin espesor desfilándolos al máximo para no empequeñecer mas las facciones. No debemos abusar de cabellos largos, ni de grandes volúmenes que empequeñecerían aun mas las facciones. Este tipo de facciones da siempre sensación de juventud.



Ramiro Mata

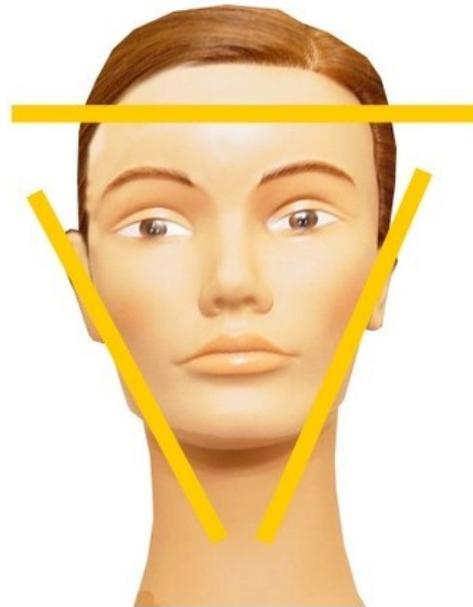
A C A D E M Y

- Facciones Grandes: Generalmente tiene un aspecto duro y poco femenino por lo que debemos disponer el cabello aportando suavidad que haga mas femenina la expresión, no debemos tapar demasiado la cara ni despejarla en exceso. El cabello liso no es el mas adecuado, ni tampoco excesivamente rizado. El corte y el peinado debe ser vaporoso de rizos anchos y sueltos.



TRIÁNGULO DE LAS FACCIÓNES

- Es un triangulo central imaginario formado por una línea encima de las cejas y hasta el final de las mismas y otras dos líneas que se juntan debajo de la boca.



- Es la zona de expresividad del rostro. Observándolo podemos apreciar la anchura de la frente y la amplitud de mandíbulas y mejillas que nos ayudara a decidir la longitud del corte y como peinarlo, para corregir las imperfecciones mediante el efecto óptico. Este también llamado inducción consiste en disponer el cabello sobre la zona que se quiere corregir para desviar la mirada hacia el cabello y no hacia la incorrección. Generalmente ejerce mayor efecto óptico sobre las facciones el cabello corto o medio.

LÍNEAS VERTICALES

- Existen tres líneas imaginarias verticales:
 - una central que divide el rostro en dos mitades y nos ayuda a determinar
 - La inclinación o rectitud de la nariz que tiene gran influencia en la forma de disponer el cabello de la frente, podemos llevar el pelo hacia el mismo lado de la desviación haciéndole juego o bien peinarlo exageradamente hacia el otro lado evitando el termino medio para compensar la desviación.
Esta línea también no ayuda a determinar el rictus de la boca que sonrío con mas facilidad para despejar esta zona que suele ser la más atractiva.

- Las líneas laterales nos ayudan a ver:
 - Saliente de pómulo.
 - Saliente de las mejillas.
 - Saliente de las mandíbulas.
 - Grosor del cuello.
 - Hundimiento de las sienes.
 - Anchura de cráneo.
 - Saliente de las orejas.
 - Anchura de frente.

LÍNEAS HORIZONTALES

- Lo que nos marca son:
 - El nivel del nacimiento del cabello.
 - El nivel de las cejas.
 - El nivel de los ojos.
 - El nivel de la sonrisa.
 - El nivel de las orejas.
- Estas líneas raramente son paralelas, prácticamente todas las personas tenemos un lado diferente al otro, eso nos hace irrepetibles.

Cambiar la raya al sitio mas conveniente es de un gran efecto óptico.

TIPOS DE FRENTE

Es muy importante el efecto óptico psicológico que causa el flequillo sobre esta zona.

- Frente prominente: La debemos corregir con un flequillo recto que tape todo el abultamiento y además el flequillo debe ser espeso



Ramiro Mata

A C A D E M Y

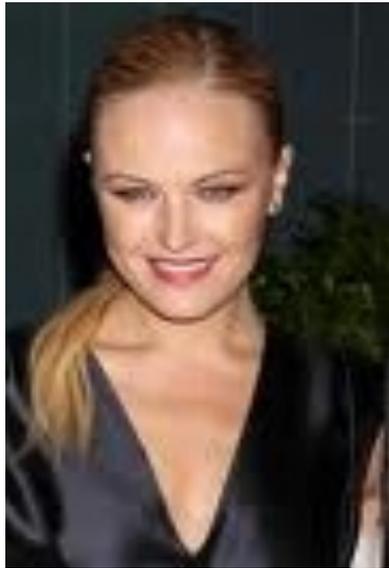
- Frente pequeña: Debemos capear el cabello para dejar un flequillo largo que se peinara hacia ambos lados del rostro o hacia un lado.



Ramiro Mata

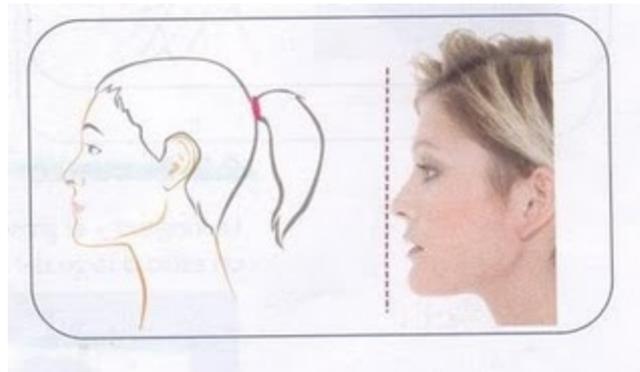
A C A D E M Y

- Frente Grande: Admite muy bien un flequillo cortado a media frente dejando un rostro mas proporcionado.



TIPOS DE PERFIL

- Perfil Recto: Tiene una línea general aplastada. No sobresale ni la frente ni la nariz ni la barbilla. Necesita mucho movimiento de cabello alrededor y constantes cambios de volumen abombados y aplastados con grandes contrastes hacia atrás y hacia adelante. Los cabellos de la frente deberán ser adelantados y abombados con exageración. Adelantándolos también en las mejillas a la altura de los labios con ondas grandes y esponjosas. Podemos poner un volumen alto en la coronilla descendiendo hasta el nacimiento del cabello en la frente. Se pueden dejar mechones gruesos que caigan sobre los hombros.



- Perfil en punta o huidizo: La forma de corregir es la misma, ya que en los dos debemos disimular el saliente de la nariz. Crearemos volumen en la frente atrasando el cabello a la altura de los ojos y adelantándolo a la altura de mejillas y labios. La nuca será lo mas aplastada posible para no acentuar el saliente de la nariz



- Perfil anguloso: Tiene unos rasgos muy duros por lo que debemos buscar el máximo de femineidad. Buscaremos la suavidad en el conjunto con acabados esponjosos, nunca lisos.

Dejaremos sobre la cara cabellos despeinados y deshilachados. No le favorece el cabello corto.



TIPOS DE CUELLO

El tipo de cuello tiene una gran influencia en la longitud del cabello y en el tipo de nuca, existen cuatro tipos:

- Largo y delgado: No es conveniente el cabello corto ni largo cubriendo los laterales por que lo alargan mas. Es mas favorecedor una media melena recta en la mitad de su longitud.

Si tenemos que dejar el cabello corto es mejor acabar la nuca en una línea cuadrada.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Corto y grueso: es conveniente llevar el cabello por encima de la nuca incluso rasurar los nacimientos. Si queremos dar una largura media y nuestra cliente no es demasiado baja debemos dejarla con una largura que toque los hombros.

En cabellos cortos debemos dar mayor volumen en la zona alta de la cabeza disminuyéndolo hacia abajo, centrando la atención en la nuca, que debe ser muy femenina y sobre la que podemos dejar también unas mechas desfiladas y alargadas que oculten el cuello.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Corto y delgado: En cabellos cortos no dejaremos nunca mucho volumen ni espesor sobre esta zona.

Los cabellos largos no presentan muchos inconvenientes y solo tendríamos que tener en cuenta la estatura de la persona.

En cabellos cortos debemos evitar los cortes rectos en la nuca ya que la harían aun mas corta. Debemos buscar naturalidad e irregularidad.



Ramiro Mata

A C A D E M Y

- Largo y grueso: Podemos disimularlo dejando mayor cantidad de cabello en la nuca.

Podemos dar mas volumen a la cabeza en general, para conseguir un efecto óptico de adelgazamiento del cuello.

Si nos lo permite la estatura de la cliente, podemos dejar el cabello largo.

